

LEIDRAAD KUNSTWEDSTRIJD

‘Eigen Lof’

ONTWERP, REALISATIE EN PLAATSING VAN EEN TRANSPORTEERBAAR KUNSTWERK DAT DE VERBINDING RONDOM DE DENDER WEERSPIEGELT

Het project “Denderstroom in beweging” en de daarbij betrokken gemeenten **Aalst, Berlare, Buggenhout, Denderleeuw, Dendermonde, Erpe-mere, Geraardsbergen, Haaltert, Hamme, Lebbeke, Lede, Ninove, Wichelen** en **Zele** lanceren een open kunstwedstrijd die gericht is op het ontwerpen, realiseren en plaatsen van een verplaatsbaar kunstproject dat bestemd is voor de openbare ruimte binnen de deelnemende gemeentes/steden. Hierbij nodigen we alle geïnteresseerde kunstenaars uit om deel te nemen aan deze competitie, met als doel een bijdrage te leveren aan het cultureel landschap van de Denderregio.

Deze leidraad regelt de modaliteiten op het regelmatig verloop van deze wedstrijd, op strikte toepassing van het reglement, op het aanwijzen van een winnaar en het toewijzen van de prijs door de deelnemende gemeenten/steden.

1. Opdrachtschrijving en doelstelling

Het doel van deze wedstrijd is het bekomen van een uniek, reizend en transporteerbaar kunstproject dat bestemd is voor de openbare ruimte binnen de deelnemende gemeentes/steden rond het thema *“Verbinding rondom de Dender”*.

Het is aan de kunstenaar om een kunstwerk te conceptualiseren, te vervaardigen en te installeren of uit te voeren, zodat het een bijdrage levert aan het regionaal culturele domein.

Disclaimer – Interpretatie van het begrip ‘kunstwerk’

De term “kunstwerk” wordt in dit kader de breedst mogelijke zin geïnterpreteerd. Dit kan zowel betrekking hebben op beeldende kunst (zoals sculptuur, installatie, schilderkunst, digitale media, etc.) als op performatieve kunstvormen (zoals performance art, participatieve interventies, geluidskunst, enzovoort). Er wordt bewust ruimte gelaten voor diverse artistieke interpretaties en disciplines mits deze binnen het voorgestelde concept en de context van het project passen.

2. Deelnamevoorwaarden

De wedstrijd staat open voor individuele kunstenaars, kunstenaarsgroepen en kunstenaars vertegenwoordigd door de galeries die in verbinding staan met de Denderregio (geboren, gewoond, school gelopen, actief in verenigingen,...).

Het is een vereiste dat de uiteindelijk geselecteerde kunstenaar of kunstenaarsgroep in staat is om een factuur of een onkostennota te ontvangen voor de geleverde artistieke prestaties.

Daarnaast dient elke kunstenaar die zich inschrijft te voldoen aan volgende selectiecriteria en hiervan bewijs te leveren:

- Kunstenaarschap: bewijs van erkenning of tentoonstelling en cv.
- Vakmanschap: de kunstenaar bezorgt indien mogelijk referentiebeelden en -gegevens over projecten in het verleden met beeldmateriaal, een beschrijving van het project (doel, werkwijze, gebruikte materialen en uitwerking), naam van de opdrachtgever, contactpersoon en jaar van uitvoering. (Vraag naar portfolio)
- Ambassadeurschap: De gekozen kunstenaar zal optreden als ambassadeur/vertegenwoordiger van de regio en dient deze rol met fierheid en betrokkenheid op zich te nemen.

Elke kunstenaar of kunstenaarsgroep mag tot twee ontwerpen indienen. Indienen van meerdere kunstwerken, worden los van elkaar beoordeeld.

3. Vormvereisten kunstwerk

Onderwerp

- De verbinding van de Denderregio.
- In het onderwerp van het kunstwerk moet de verbinding met waar de Denderregio voor staat, voelbaar zijn. De kunstenaar heeft hierbij de artistieke vrijheid om zelf te bepalen hoe dit geïnterpreteerd wordt.

Locatie

- Het kunstwerk zal in elke deelnemende gemeente gepresenteerd worden in de openbare ruimte, indien praktisch mogelijk in samenspraak met de kunstenaar.
- De uiteindelijke locatie van het kunstwerk zal worden bepaald in functie van de gekozen kunstdiscipline en concept. Er worden op voorhand geen specifieke locaties vastgelegd. Het kunstwerk dient daarom voldoende flexibel te zijn om in diverse omgevingen te kunnen worden geplaatst. De kunstenaar wordt geacht hiermee rekening te houden bij het ontwerp en de materiaalkeuze.

Aard

- De aard van het kunstwerk wordt niet bepaald.
- Verschillende kunstdisciplines, materieel of immaterieel of een combinatie ervan en/of een multidisciplinaire benadering zijn mogelijk.
- Bij beeldende, fysieke kunstwerken dienen de ingezette materialen voor het kunstwerk van zodanige kwaliteit te zijn dat ze bestand zijn tegen invloeden van tijd, weersomstandigheden, onderhoudsvriendelijk zijn en voldoen aan de standaarden van brandveiligheid.
- De technische vereisten (oppervlakte, volume, speelvlak,...etc.) worden opgenomen in een technische fiche
- Het kunstwerk mag geen risico vormen voor de veiligheid van voetgangers, fietsers en het overige verkeer en mag de verkeersveiligheid op geen enkele manier in gevaar brengen.

Uitwerking

- Na de toewijzing moet het kunstwerk uitgevoerd worden binnen de vooropgestelde timing.
- Het kunstwerk moet transporteerbaar of reproduceerbaar zijn, zodat verplaatsing naar of tussen verschillende locaties mogelijk blijft zonder structurele aanpassingen of beschadiging.
- De voorbereiding voor het plaatsen of uitvoeren zal worden uitgevoerd in samenspraak met de afzonderlijke gemeentediensten en in overleg met de kunstenaar.
- Bij de effectieve plaatsing van het kunstwerk kan de kunstenaar beroep doen op de medewerking van de gemeentediensten.

We ondersteunen de artistieke vrijheid als karakter van de wedstrijd. Het is de bedoeling dat elk ingediend kunstwerk een originele creatie vertegenwoordigt en een authentieke artistieke bijdrage levert aan de gemeenschap van de Denderregio.

4. Budget

Voor de creatie van het transporteerbaar kunstwerk wordt een totaalbudget van **25.000** euro inclusief BTW beschikbaar gesteld. Dit bedrag is de absolute maximum en omvat alle kosten, waaronder het maken en plaatsen van het kunstwerk zoals materiaalkosten, en alle overige kosten die bij dit project komen.

De selectie van het kunstwerk gebeurt in twee fasen. Kunstenaars die doorgaan naar de tweede fase ontvangen een vergoeding van **€1000**. Deze is bedoeld voor het concretiseren van hun oorspronkelijk concept. De kunstenaar krijgt hierbij de vrijheid om het concept op verschillende manieren verder uit te werken, zoals een maquette of een digitale presentatie om de jury zo een helder en compleet beeld van het voorgestelde kunstwerk te bieden en hen in staat te stellen een weloverwogen keuze te maken.

Betalingen zullen worden verricht op basis van een ingediende factuur of onkostennota. Binnen 30 dagen na ontvangst van de factuur/onkostennota wordt het overeengekomen bedrag aan de geselecteerde kunstenaar overgemaakt. Daarnaast heeft de kunstenaar die de opdracht krijgt toegewezen de mogelijkheid om een voorschotfactuur of -nota in te dienen voor maximaal **60% van het budget**. Dit voorschot kan gebruikt worden voor de aanschaffing van materialen of om andere noodzakelijke uitgaven in de voorbereidingsfase van het project te dekken.

5. Procedure

5.1 Bekendmaking wedstrijd

De bekendmaking van de wedstrijd zal gedragen worden door de betrokken steden en gemeenten.

5.2 Inzenden ontwerp, eerste fase en controle, deelnamevoorwaarden

Inzending eerste fase:

De kunstenaars brengen een schriftelijke voorstelling binnen samen met de vereiste bewijzen. De voorstelling gebeurt aan de hand van een ontwerpbundel die voldoet aan de volgende vormvereisten.

- Het ingediend ontwerp bestaat uit een schets of concept dat niet meer dan één A2-pagina in beslag neemt.
- Een beschrijving van het kunstwerk
- Beschrijving van het gebruikte materiaal/methodiek/...
- Het achtergrondverhaal bij het kunstwerk
- Beschrijving vormgeving/plaatsing in de beschikbare ruimte
- Een schatting van de kostprijs van het werk
- Link met de Denderregio
- De termijn voor realisatie en levering op de verschillende beschikbare locaties: het kunstwerk moet uiterlijk op **1 maart 2026** gerealiseerd zijn op de eerste locatie.

De ontwerpbundel moet worden ingeleverd in een verzegelde enveloppe met:

- De contactgegevens van de kandidaat
- Bewijs van kunstenaarschap (cv,...: zie hierboven)
- Bewijs van vakbekwaamheid (portfolio,...: zie hierboven)

Kandidaten dienen hun conceptuele voorstellen in te dienen in één gesloten enveloppe, waarin zowel de contactgegevens, de gevraagde bewijsstukken als het voorstel tot kunstwerk zijn opgenomen, zoals hierboven omschreven. Alle inzendingen worden rechtstreeks ontvangen, geregistreerd en administratief verwerkt door de projectmedewerker, die instaat voor de interne verdeling van de dossiers onder de juryleden.

Inzendingen kunnen binnengebracht worden op één van de volgende locaties tegen **1 september 2025**:

- **Aalst:** CC De Werf - Molenstraat 51, 9300 Aalst
- **Berlare:** Cultuurhuis Stroming - Dorp 101, 9290 Berlare
- **Buggenhout:** GC De Pit - Platteput 16, 9255 Buggenhout (Gilles Walread)
- **Denderleeuw:** Bibliotheek Denderleeuw, Vrijheidsstraat 11, 9470 Denderleeuw
- **Dendermonde:** Cultuurdienst - Kerkstraat 24, 9200 Dendermonde (gesloten van 28 juli - 18 augustus)
- **Erpe-mere:** Cultuurhuis Emotia - Oudenaardsesteenweg 456, 9420 Erpe-Mere
- **Geraardsbergen:** Infokantoor Visit Geraardsbergen - Markt 9A, 9500 Geraardsbergen
- **Haaltert:** Lokaal bestuur Haaltert – dienst cultuur en lokale economie - Hoogstraat 41, 9450 Haaltert
- **Hamme:** CC Jan Tervaert - Kaaiplein 34, 9220 Hamme
- **Lebbeke:** CC De Biekorf - Stationstraat 23, 9280 Lebbeke
- **Lede:** Cultuurdienst gemeente Lede - Markt 1, 9340 Lede

- **Ninove:** Cultuur Dienst - Oudstrijdersplein 6, 9400 Ninove
- **Wichelen:** Sociaal Huis - Oud Dorp 2, 9260 Wichelen
- **Zelee:** GC De Wiek - Dendermondebaan 8, 9240 Zelee (Balie is gesloten van 14 juli - 17 augustus)

Gelieve bij het indienen duidelijk te vermelden dat het gaat om een dossier voor het 'Eigen lof kunstwerk'.

Controle deelnamevoorwaarden

De projectmedewerker controleert bij ontvangst of de inzending voldoet aan de vastgelegde selectiecriteria en of alle noodzakelijke bewijsstukken aanwezig zijn. Enkel dossiers die volledig zijn ingediend en conform aan de voorwaarden, komen in aanmerking voor verdere beoordeling door de jury.

5.3. Beoordeling en selectie eerste fase

Een deskundige jury zal de ingediende werken beoordelen. Op basis van de eerste beoordeling selecteert de jury maximaal 5 kandidaten die hun concept verder mogen uitwerken in de tweede fase van de procedure.

Alle kandidaten worden door de projectmedewerker geïnformeerd over de resultaten van de beoordeling van de eerste fase. De geselecteerde kandidaten worden op de hoogte gebracht over de exacte timing van het verdere verloop van de wedstrijd.

5.4. Inzending en beoordeling ontwerp tweede fase

Gedurende deze fase zijn de geselecteerde kandidaten verplicht een gedetailleerd ontwerpvoorstel van hun oorspronkelijke concept in te dienen. Dit voorstel omvat minimaal:

- Een uitgebreide artistieke beschrijving van het concept
- Technische tekeningen
- Op- en afbraakplannen
- Een onderhoudsplan
- Een gedetailleerde kostenraming

De kunstenaar heeft de vrijheid om het ontwerp visueel te ondersteunen via een maquette, digitale presentatie of andere geschikte drager, in functie van de uiteindelijke presentatie aan de jury.

Het volledige ontwerpvoorstel dient te worden ingediend in de brievenbus van hierboven beschreven locaties of persoonlijk afgegeven tijdens de openingsuren van deze locatie, uiterlijk op 31 oktober 2025

De geselecteerde kunstenaars worden nadien uitgenodigd om hun ontwerpvoorstel mondeling toe te lichten tijdens een jurypresentatie. De geselecteerde kandidaten ontvangen hierover tijdig een persoonlijke uitnodiging met het exacte tijdstip en praktische richtlijnen.

5.5 Aanduiden winnaar kunstwedstrijd

Na de presentatie van de ontwerpvoorstellen zal het selectieproces verlopen via een tweeledig beoordelingssysteem:

5.5.1. Jurybeoordeling (50%)

Elk van de geselecteerde kunstenaars krijgt de gelegenheid om het voorbereide ontwerpvoorstel persoonlijk toe te lichten aan de jury tijdens een geplande presentatie. Na afloop van alle presentaties evalueert elk jurylid de ingediende voorstellen onafhankelijk van de andere juryleden, en dit op basis van vooraf vastgelegde beoordelingscriteria. Punten worden individueel toegekend, waarna per inzending het gemiddelde wordt berekend.

5.5.2. Publieksstemming (50%)

Parallel aan de jurering wordt een stemming georganiseerd onder de inwoners van de Denderregio. Deze publieksbevraging verloopt via een digitaal platform en/of fysieke stemlocaties en heeft tot doel de voorkeur van het brede publiek mee in kaart te brengen. Het aantal stemmen dat elk ontwerp ontvangt, wordt omgerekend naar een procentuele score op 100, op basis van het aandeel ten opzichte van het totale aantal uitgebrachte stemmen.

5.5.3. Berekening van de totaalscore

De eindscore per inzending wordt bepaald op basis van een gelijke weging van de jury- en publieksbeoordeling, volgens onderstaande formule:

$$\text{Eindscore} = (\text{Jurygemiddelde} \times 0,5) + (\text{publiek percentage} \times 0,5)$$

Op basis van deze totaalscore wordt een definitieve rangorde opgesteld. Het kunstwerk dat het hoogste eindresultaat behaalt, wordt door de jury voorgedragen als winnaar van de kunstwedstrijd.

In geval van ex aequo heeft de jury de finale stem.

Deze beslissing is definitief en kan op geen enkele wijze worden aangevochten, noch het voorwerp uitmaken van correspondentie of overleg met niet-geselecteerde kandidaten.

Door deelname aan deze wedstrijd verklaart elke kandidaat zich uitdrukkelijk akkoord met de voorwaarden zoals opgenomen in deze leidraad, met het verloop van de beoordeling en met de definitieve beslissing van de jury.

6. Beoordelingscriteria

De evaluatie van de kunstwerken door de jury gebeurt op een gestructureerde en transparante manier, waarbij elk werk beoordeeld wordt op basis van volgende criteria:

Beschrijving	Gewicht
1. Artistieke kwaliteit en originaliteit van het voorstel: De creativiteit, het vernieuwende aspect en de artistieke meerwaarde.	25 punten
2. Relevantie voor de gemeenschap van de Denderregio: Hoe goed het kunstwerk aansluit bij de specifieke kenmerken, opdrachtbeschrijving, geschiedenis en de gemeenschap van de Denderregio.	25 punten
3. Transporteerbaarheid/reproduceerbaarheid van het kunstwerk: Is het mogelijk om het kunstwerk te transporteren. Voldoet het aan de technische eisen.	10 punten
4. Duurzaamheid	10 punten
5. Haalbaarheid binnen budget en tijdsbestek	10 punten
6. Bijkomende criteria portfolio	10 punten
7. Potentieel publieksbereik	10 punten
Totale gewicht beoordelingscriteria	100 punten

Voor elk van deze criteria zal elk jurylid individueel en onafhankelijk van elkaar punten toekennen aan de ingediende kandidaturen. Op basis van deze scores wordt een rangorde opgesteld tussen alle projecten, waarbij de totale score van elk project het resultaat is van de som van de individuele beoordelingen. Deze voorlopige rangschikking wordt vervolgens grondig besproken door de jury tijdens een geheime beraadslaging. Hierbij is het mogelijk dat de volgorde, gebaseerd op de toegekende punten, aangepast wordt om een consensus onder de juryleden te bereiken. Over deze beraadslagingen zal geen communicatie plaatsvinden naar buiten toe. Na deze beraadslagingen zullen de kunstwerken die hoogst gerangschikt zijn doorgaan naar de tweede fase.

Ook bij de beoordeling van de gedetailleerde ontwerpvoorstellen in de tweede fase zal de jury bovenstaande beoordelingscriteria gebruiken om tot de rangschikking te komen. Na de jurypresentaties zal elk jurylid individueel en onafhankelijk punten toekennen op ingediende ontwerpvoorstellen. De uiteindelijke rangschikking van de jury zal voor 50% mee bepalend zijn in de aanduiding van de uiteindelijke winnaar. In geval van ex aequo heeft de jury de beslissende stem.

7. Jury

De jury zal bestaan uit een diverse groep deskundigen, waaronder vertegenwoordigers van de ambtenaren uit de deelnemende gemeenten en externe kunstexperts.

Gedurende de eerste fase van het selectieproces blijft de samenstelling van de jury strikt vertrouwelijk, om enige vorm van beïnvloeding of vooringenomenheid te voorkomen en om de anonimiteit en de eerlijkheid van het proces te beschermen.

Elk jurylid is gehouden aan strenge geheimhoudingsregels betreffende de inhoud van de besloten vergadering en de identiteit van de andere juryleden.

8. Tijdslijn

01/09/2025	Uiterste datum voor het indienen van het ontwerp in de eerste fase
01/10/2025	Bekendmaking van de drie geselecteerde kandidaten die doorgaan naar de tweede fase.
31/10/2025	Uiterste datum voor het indienen van de gedetailleerde ontwerpvoorstellen in de tweede fase
21/11/2025	Jurypresentatie van de geselecteerde kandidaten aan de jury
18/12/2025	Toegewezen bekendmaking van het winnende kunstwerk
01/03/2026	Uiterste datum waarop het winnende kunstwerk gerealiseerd en geplaatst dient te zijn op de 1e locatie.

9. Voorwaarden en rechten

9.1 Juridische aspecten en eigendomsrechten:

CC Belgica vzw verkrijgt volledige en exclusieve eigendomsrechten op het geselecteerde kunstwerk, inclusief alle bijbehorende intellectuele-eigendomsrechten. De weerhouden kunstenaar erkent en aanvaardt dat het kunstwerk na voltooiing eigendom wordt van CC Belgica vzw, en stemt ermee in dat de organisatie alle rechten behoudt om het kunstwerk te bezitten, onderhouden, verplaatsen en reproduceren binnen de grenzen van haar jurisdictie. Deze overdracht van eigendom en rechten wordt vastgelegd in een schriftelijke overeenkomst tussen CC Belgica vzw en de weerhouden kunstenaar.

Bovendien verzekert de weerhouden kunstenaar dat het ingediende ontwerp origineel is en geen inbreuk maakt op de rechten van derden, inclusief maar niet beperkt tot auteursrechten, merkrechten en octrooien. De kunstenaar staat garant voor de originaliteit en legaliteit van het voorgestelde kunstwerk en stemt ermee in om CC Belgica vzw te vrijwaren van enige vorm van aansprakelijkheid of claims met betrekking tot inbreuken op intellectuele-eigendomsrechten.

9.2 Verduidelijking voorbereidende werken:

De voorbereidende werken die vereist zijn zoals de aanleg van nutsvoorzieningen, de constructie van funderingen en eventuele andere infrastructuurwerken die nodig zijn voor de installatie en stabiliteit van het kunstwerk dienen realistisch en haalbaar te zijn, zonder

overdreven kosten of complexiteit. Alle voorbereidingen zullen in nauwe samenwerking met alle gemeentelijke/stedelijke- diensten worden uitgevoerd. De specificaties en vereisten voor

deze werken zullen worden opgenomen in de schriftelijke overeenkomst tussen CC Belgica vzw en de weerhouden kunstenaar en dienen als leidraad voor de uitvoering van het project.

De kosten verbonden aan de voorbereidende werkzaamheden zullen niet worden meegerekend binnen het budget dat is gereserveerd voor de betreffende wedstrijd. Deze kosten zullen voor rekening van de organisatie komen, mits deze binnen de grenzen van redelijkheid vallen. Wat betreft ontwerpelementen of aanvullende wensen, zoals specifieke verlichtingsarmaturen, aangepaste kleurstellingen of unieke decoratieve objecten die door de kunstenaar worden voorgesteld, dienen door de kunstenaar zelf te worden bekostigd. Deze elementen zijn dan wel onderdeel van het vastgestelde budget voor het project.

10. Inzending en contact

Voor meer informatie en vragen, kunt u terecht bij tom@dijk92.be of hanne@dijk92.be